

Эр-Рияд

Плитка, которой выложен каминный портал, сделана по спецзаказу мастерами из города Кютахья, Северная Анатолия. Оранжевый — любимый цвет принца.

Во внутреннем дворе
имеется ниша со сте-
нами из итальянского
кирпича, встроенными
диванами и светиль-
ником, сделанным
на заказ по дизайну
Кристофера Холла.

ПРИНЦ И НИШИ

Дизайнер Кристофер Холл построил для саудовского принца
Фейсала бен Саттама шатер, который выглядит экзотично
и по европейским меркам, и по восточным.

ТЕКСТ: ДЖУДИТ УИЛСОН ФОТОГРАФ: МАРК ЛАСКОМБ-УАЙТ

Внутренний двор вымощен плиткой местного производства. Поздно ночью, после долгого застолья, гости принца выпиваются сюда, чтобы покурить кальян на свежем воздухе.

Автор проекта Кристофер Холл. Он родился в Новой Зеландии, но с 2000 года живет в Стамбуле, где находятся принадлежащая ему арт-галерея и дизайнерское бюро.



том, в какой роскоши обретаются арабские шейхи и принцы, знают даже те, кто никогда не бывал на Востоке. Тем удивительней выглядит шатер, который декоратор Кристофер Холл построил для принца Фейсала бен Саттама на территории дворца в Эр-Рияде, — ничего общего с обычными представлениями о восточной роскоши.

Начать с того, что шатром эту конструкцию можно назвать лишь условно, потому что сделана она не из ткани, как положено у кочевых народов, а из бетона. Площадь постройки больше двух тысяч квадратных метров. “Передо мной стояла задача сделать шатер как можно больше, — объясняет Холл. — Поэтому я заложил в проект девятиметровые потолки”.

Стены гостиной
обтянуты тканью
Rampas Selva, Liberty.
Сделанные на заказ
диваны обиты тканями
марки Dedar: одно-
тонная называется Flirt,
а с узором — Eclipse.
Латунные светильники
сделаны на заказ.
На полу — шерстяной
ковер, Nourtex.



Эр-Рияд

“ПЕРЕДО МНОЙ СТОЯЛА ЗАДАЧА СДЕЛАТЬ
ШАТЕР КАК МОЖНО БОЛЬШЕ, И Я ЗАЛОЖИЛ
В ПРОЕКТ ДЕВЯТИМЕТРОВЫЕ ПОТОЛКИ”

Обеденный стол рассчитан на тридцать человек. Прямо над ним имеется световой фонарь, чтобы гости принца могли во время ужина созерцать звездное небо. На стене — бронзовый арт-объект 1930-х годов, купленный в Париже. Пластиковые стулья по дизайну Филиппа Старка, Kartell.





Гостиная. На переднем плане — датские кресла 1950-х годов в бархатной обивке и традиционные марокканские столики, инкрустированные перламутром.

> Но главное — интерьер. Высокопоставленный заказчик оказался поклонником современного дизайна, и Холл прекрасно об этом знал — семь лет назад они уже работали вместе. «Кристофер каждый раз удивляет меня своей способностью выискивать самые неожиданные вещи на блошиных рынках», — говорит Фейсал бен Саттам.

Принц, по словам Холла, дал ему «зеленый свет», но и сам активно участвовал в процессе: «Он не раз звонил мне, чтобы поделиться своими идеями. Все они были учтены».

Наряду с винтажной мебелью в шатре много вещей, сделанных на заказ. Некоторые детали интерьера отдают дань восточным обычаям: помимо обычной европейской

мебели в шатре есть совсем низкие диваны — фактически это просто подушки со спинками. Обеденный стол тоже приземистый. Дело в том, что шатер предназначается для приемов и развлечения гостей, поэтому Холл взял за образец меджлис — на Востоке так называют не только местный аналог парламента, но и вообще всякое собрание, участники которого обычно сидят на полу.

Но даже в таких восточных вещах видно влияние дизайна 1970-х годов. Тем более что и цветовая гамма интерьера — как раз в духе тех лет. Местным традициям она тоже не противоречит. «Саудитам эта палитра хорошо знакома, — говорит дизайнер. — Пустыня как раз такого цвета».

Эр-Рияд

Стены гостевой ванной
выложены плиткой
Feza, Kale. Умываль-
ник сделан на заказ
из мрамора.

