

Саудовская Аравия

# КАК ПРИ БАБУШКЕ

Дизайнер Кристофер Холл оформил для саудовского принца Фейсала бен Саттама дворец. Интерьеры напоминают обстановку во дворце бабушки принца, где прошли его детские годы.

ТЕКСТ: КАРЕН ХУЗ ФОТОГРАФ: МАРК ЛАСКОМБ-УАЙТ



Проход из сада в кабинет. Консоль по эскизам Кристофера Холла сделана из стали и стекла. К ней дизайнер специально подобрал монохромные аксессуары.

MARK LUSCOMBE-WHITE





Холл. На стене — фотография короля Саудовской Аравии Сауда. Стойки с полумесяцами вырезаны из дерева по эскизам Холла. Пол из мрамора; на стенах обои. Cole & Son.







Общая гостиная. Винтажные кресла из Бразилии обтянуты тканью Struzzo, Dedar. Антикварный камин найден в Анатолии. Альковы по обеим сторонам от него отделаны тканью Chinese Dragon, Osborne & Little. Наволочки сшиты из старых турецких кафтанов. Журнальные столики, Russi. Оттоманка по дизайну Кристофера Холла.





**“ФЕЙСАЛ ЧАСТО ВСПОМИ-  
НАЛ ДЕТСТВО И ВЗАХЛЕБ  
РАССКАЗЫВАЛ О КРАСОТАХ  
ДВОРЦА СВОЕЙ БАБУШКИ”.**

Коридор. Стены отделаны  
панелями из макассара,  
пол выложен травертином.  
Шкаф, украшенный золо-  
том, — семейное наследие  
принца.





Гостевая ванная. Здесь шесть раковин и две купели для омовения. В центре — мраморный фонтан, его купол сделан по эскизам Кристофера Холла из меди. Светильник тоже по проекту дизайнера.



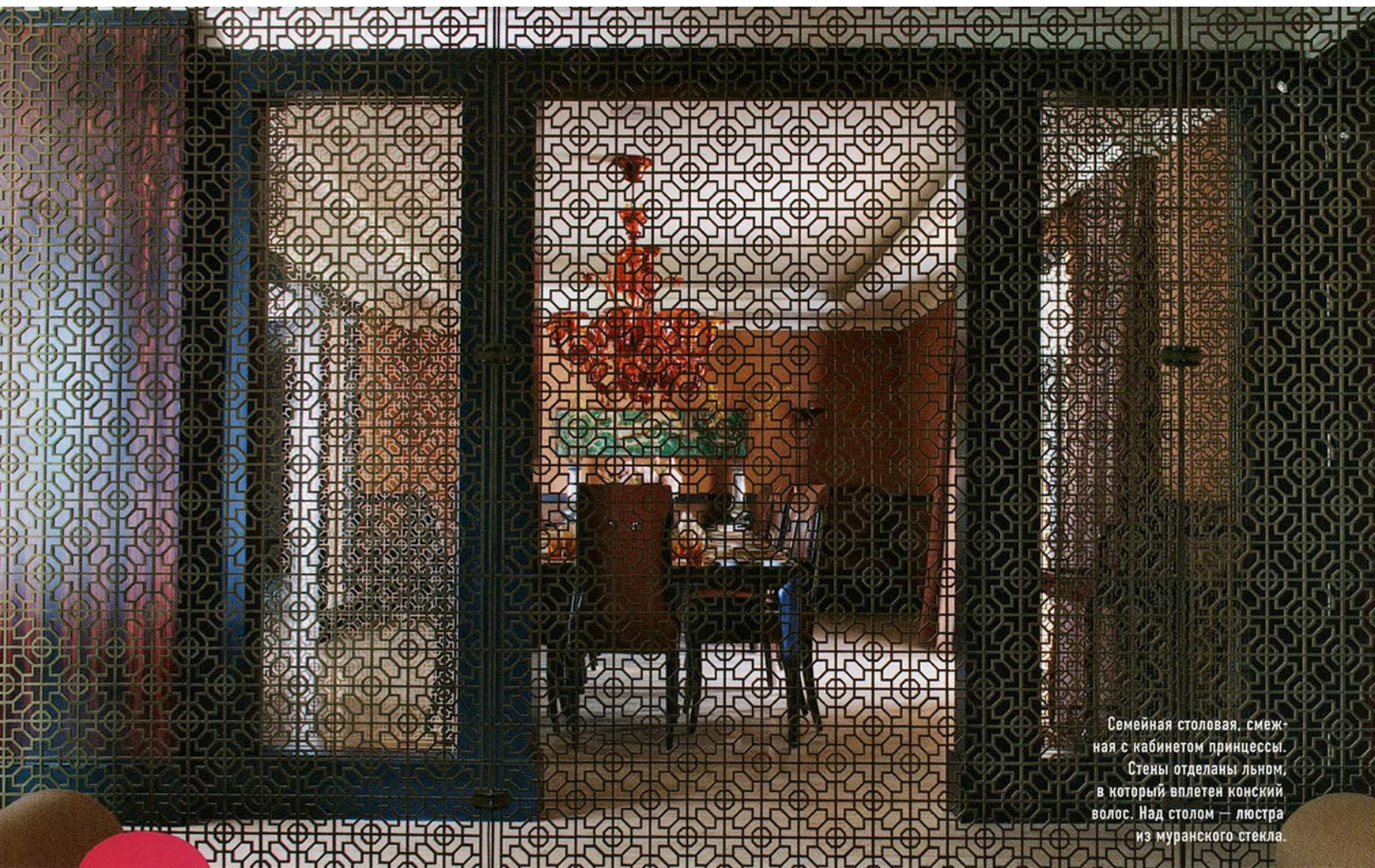


Кабинет принцессы. Перед ним — ажурная бронзовая перегородка по эскизам Кристофера Холла. Тахта и стены обтянуты шелковым бархатом, из него же сшиты портьеры. Кресла и журнальные столики, Prometoga. Камин привезли из турецкого чайного дома.









Семейная столовая, смежная с кабинетом принцессы. Стены отделаны льном, в который вплетен конский волос. Над столом — люстра из муранского стекла.

**З**везда дизайнера Кристофера Холла уже давно взошла на восточном небосклоне. В его портфолио самые шикарные (в смысле и прекрасные, и дорогие, и масштабные) проекты в мире. Например, для внука короля Саудовской Аравии — принца Фейсала бен Саттама. Холл уже декорировал для принца дворец-шатер в Эр-Рияде (AD опубликовал его в сентябре 2012 года). На этот раз королевское семейство обратилось к нему с просьбой оформить интерьеры временного жилья, пока супруги подыскивают себе постоянное.

Однако в процессе работы Фейсал и его жена принцесса Жавахер поняли, что дизайнер воплощает в жизнь их идеал: современный, комфортный интерьер с элементами местного колорита. Поэтому, оставив затею со вторым домом, они приняли решение превратить уже существующую виллу в роскошный семейный дво-

рец. «При мне Фейсал часто с нежностью вспоминал детские годы, проведенные у бабушки, — говорит дизайнер, — и захлеб рассказывал о той красоте, которая его там окружала: богатые декоративные детали, яркие краски, множество узоров».

Итак, планы изменились, и Холлу предстояло выделить во дворце личную зону и оформить ее так, чтобы она вызывала те же теплые и приятные эмоции, как в детстве. И в то же время найти место для общественных помещений, где можно было бы принимать и развлекать многочисленных гостей. Для них решили возвести дополнительное крыло. На арабском оно называется «меджлис», что означает «место для сидения». По сути, это пристройка, в которой расположены только гостевые комнаты: спальни, ванны, столовые, кухни, а также кабинет принца и большая двухсотметровая гостиная. Восточные люди отличаются гостеприимством, поэтому перед Холлом стояла непростая задача: в комнате должны были свободно

размещаться сто пятьдесят человек, и в то же время компания поменьше не должна была теряться в огромном пространстве. Кроме того, дизайнер постарался сделать так, чтобы в помещении, предназначенном для мужчин, женщинам тоже было уютно.

Большая часть мебели во дворце сделана на заказ по эскизам дизайнера (у него в Стамбуле есть собственное бюро и магазин, где он торгует произведенными и найденными вещами). Винтаж привозили из Парижа, Стамбула, Рима, Бейрута. А предметы искусства позаимствовали из семейной коллекции.

Холл признается, что ему нравится работать с заказчиками, которые ценят прекрасное и разбираются в искусстве: «Принца и принцессу я знаю давно. Они с энтузиазмом вникали во все детали, выбирали материалы и ткани, которые соответствуют их стилю, вкусу и национальным традициям». Можно смело сказать, что интерьер отражает их характер: современный, но с элементами культурного наследия. ■



Гостевая спальня. Изголовье кровати сделано из дуба, на нем цветок из кварцевой плитки, все по проекту дизайнера. Банкетка обтянута тканью. Подушки и постельное белье, TM Collection.

